EL TEBEO DE LOS MUERTOS

Dibujo: Mario Domínguez Soler

e-mail: mariodominguezsoler@hotmail.com

Guión: Álvaro Loman

e-mail: alvaroloman@gmail.com

safecreative

110411895231 8

INFO ABOUT RIGHTS

Índice

1. Sinopsis Pág. 3
2. Ambientación Pág. 4
3. Bocetos Pág. 5
4. Storyboards Pág. 6
5. Páginas terminadas Pág. 7
6. Currículum Vitae Pág. 8

Sinopsis

El holocausto zombie es una realidad. Los no-muertos andan por las calles y el ejército los intenta rechazar con poca efectividad. La población ha sido alertada y todo el mundo parece saber que las ciudades son poco seguras.

¿Todos? ¡No!

Joel y Colin son unos vagos redomados que han hecho de ver la tele y descansar su forma de vida. Por eso, cuando ven la información en las noticias sobre el ataque zombie empiezan a divagar sobre qué es un zombie y por qué es importante que no te muerda. Una pena, porque si hubieran estado más atentos quizás hubieran entendido que la hija de Colin está infectada y acaba de matar a su propia madre.

Joel es una pesona bastante pragmática y comprende que la única solución es matar a las dos y seguir con su inerte vida. Claro, a Colin eso no le parece tan buena idea...

A partir de ahí, se sucede una trepidante persecución por media ciudad, saltando, huyendo, corriendo y, en definitiva, haciendo todas esas cosas que deberían evitarse en mitad de una oleada de no-muertos come-cerebros.

La persecución termina en un cementerio donde Colin está a punto de consumar su venganza cuando, de repente, un zombie aparece y les muerde a los dos ¿Fin de la historia? No. Más bien el principio, ya que descubren que una vez convertidos, lo zombies pueden comunicarse entre sí. La venganza así ha perdido todo el sentido y, simplemente, deciden quedarse a vivir en el cementerio con el resto de sus nuevos congéneres. Miles de aventuras les aguardan...

Continuará...

Es una historia autoconclusiva, una historia sencilla narrada de manera adrenalítica, repleta de gags y detalles que conseguirán arrancar una sonrisa al fan más escéptico. Pero el final abierto ofrece un montón de posibilidades nuevas.

Nuestros héroes se asentarán en el cementerio, donde conocerán a otros zombies como ellos, siendo cada uno una parodia de un creador diferente: Desde el gore más bizarro de mano de Robert Rodríguez hasta el terror psicológico concebido por Danny Boyle, sin olvidarse del padre del género George A. Romero o del estandarte actual de las parodias de zombies Tom Savini.

Estos nuevos amigos crearán decenas de historias, hasta el punto de poder crear una serie virtualmente indefinida. Una historia de zombies narrada por los propios zombies es tan fresca que enganchará a una cuota del mercado no explotada aún.

¿Qué pasaría si nuestros protagonistas decidieran pactar una tregua con los humanos? ¿O si por el contrario crearan intrincados planes para hacerse pasar por humanos? ¿Y si les intentaran cazar y tuvieran que luchar por sus vidas? Eso por no hablar de los continuos conflictos que se generarán por el simple hecho de ser diferentes. Como digo, una veta que aún no ha sido utilizada de un género que está más de moda que nunca.

Ambientación

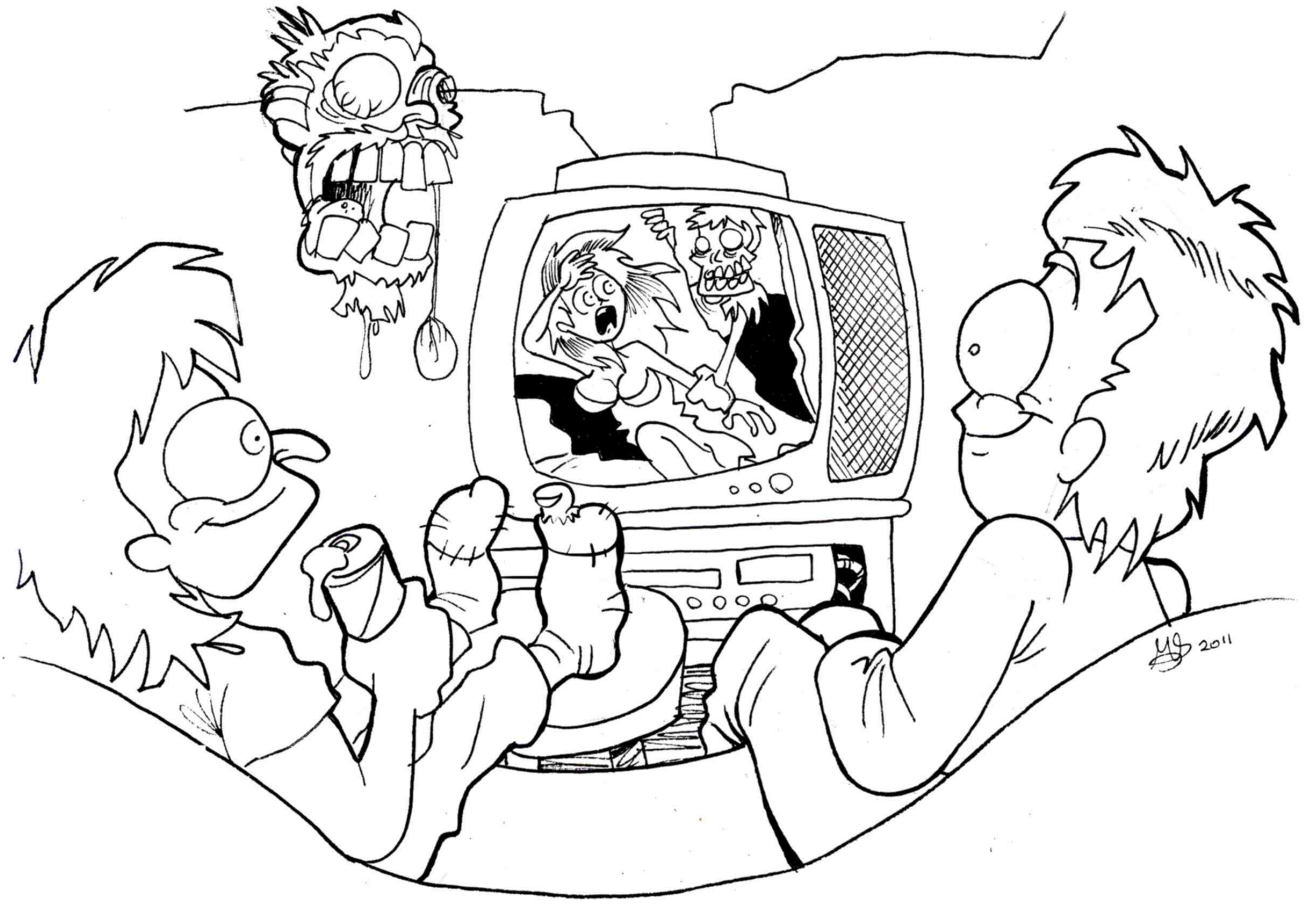
Cuando en el mercado (masificado) de las historias de zombies surge una parodia, uno siempre lo mira con recelo. El género ha crecido tanto en los últimos años que resulta difícil decir qué es lo que hay que parodiar. Se ha ramificado demasiado, hasta el punto de que encontrar un punto común que criticar es francamente difícil. Con *El Tebeo de los Muertos* pretendemos conseguirlo.

La historia en sí es una parodia, ya que narra **justo lo contrario que se espera** en este género: Gente que no sólo no deja su vida normal para intentar sobrevivir, sino que luchan entre sí en mitad de una batalla campal sin cuartel entre la humanidad y los no-muertos.

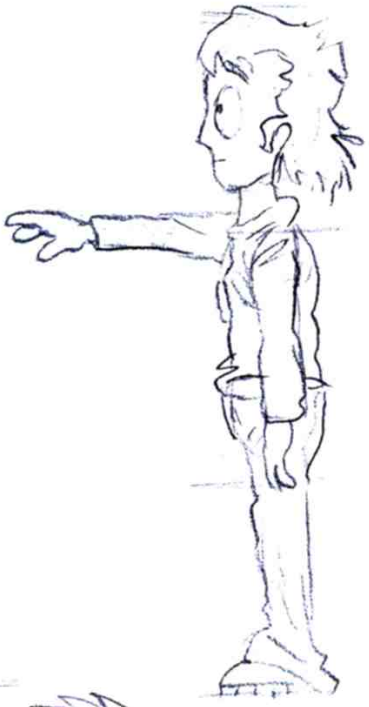
Nuestro *El Tebeo de los Muertos* tendrá una **apariencia de cómic infantil**, pero pasado por un filtro de humor negrísimo que hará la delicia de todos los **amantes de la ironía**. Para que esto se note visualmente en el cómic veremos que el dibujo, de línea clara, estará manchado por nieve y suciedad, como una polvorienta cinta antigua que ha sido revisionada demasiadas veces.

Las referencias culturales a otras sagas de temático zombie serán una constante, aunque nunca serán algo imprescindible para seguir la trama. No queremos con estos guiños hacer gags cómicos que sólo entiendan aquellos que han visto el original, sino crear un vínculo de simpatía con ellos, premiándoles por su "fidelidad" al género desde sus inicios.

Así que, en resumidas cuentas ¿Cuál es la ambientación de *El Tebeo de los Muertos*? **Es un cajón de sastre donde contar todo tipo de historias, pasadas por un filtro de humor negro, para descubrir nuevas maneras de narrar historias sobre no-muertos**.

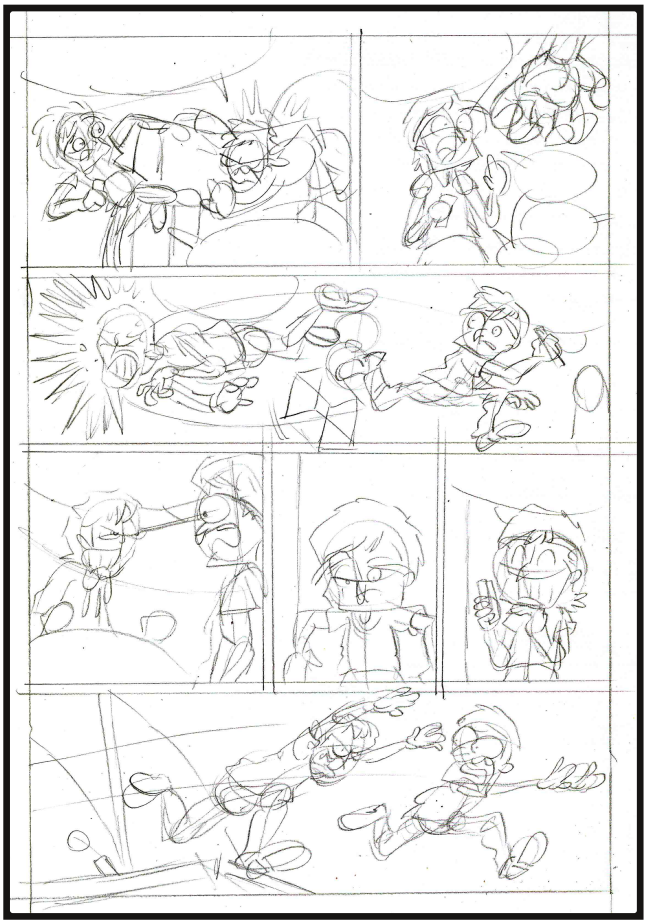


Bocetos



Storyboards

Página 8



Página 36

Páginas terminadas

Página 1

Currículums

Álvaro Loman (Guionista)

Ganador del 2º Premio de las 3º Jornadas de Cómic de Las Palmas de Gran Canaria y finalista el año anterior. Álvaro Loman ha cursado distintos cursos de guión con algunos maestros del cómic como Max o Alberto Hernández, así como expertos en cine como Jesús Palacios o Gerardo Carreras.

Durante su carrera profesional, ha estado colaborando como articulista en *El Cuaderno del Yeti* y como guionista para algunas de las series más prestigiosas de la red, como *Pendiente de Título*, *Pigmalión* o *Canal Friki*. Además, su trabajo comprende muchas más áreas, desde redactor y contertulio para el podcast *No es país para PeJotas*, monologuista profesional (finalista en varios concursos) y hasta escritor para el blog de humor *El blog de Carlos*.

Para ver una muestra de su trabajo, acceder a:

http://e3f.blogspot.com/2006/03/proyectos.html

Mario Domínguez Soler (Dibujante)

Ganador del Concurso de Dibujo San Jorge dos veces consecutivas y otra vez más en el Concurso de Cómic sobre la tolerancia, además de finalista en varios concursos. Mario Domínguez Soler es un autor polifacético que complementa su trabajo como ilustrador para la editorial Tivoli con sus estudios superiores en Ilustración e Ilustración Textil.

Su trayectoria profesional le ha llevado a ilustrar varios cuentos infantiles como Cavalcada de Reis d'Alcoi, El betlem de Tirisiti (cuyas ilustraciones fueron expuestas en 2008) y algunos más. También ha realizado trabajos de diseño de juguetes para Juguetes Palau y distintas colaboraciones ilustrando revistas, recortables, postales, matasellos, e incluso un cortometraje animado.

Pero Mario es más conocido por sus colaboraciones en internet para el fanzine El Cuaderno del Yeti o series web como *En Crisis*, *Irregular Elis*, *Run or Die*, *La Pantalla* o *Toby, el Chico-Ardilla*, que se mantienen hasta el día de hoy, con más de 100 tiras cómicas en un pequeño plazo de tiempo.

Para ver una muestra de su trabajo, acceder a:

http://subcultura.es/user/mariods